

## «...ПЕРЕВЕСТИ ДУХ И ЗАДУМАТЬСЯ О КРАСОТЕ» О ЦИФРОВЫХ ФОТОВЫСТАВКАХ В ИНСТИТУТЕ ХИМИИ ДВО РАН

**Бутенко Татьяна Юрьевна,**  
главный специалист по международным связям Института  
химии ДВО РАН  
кандидат химических наук,  
г. Владивосток



Одним из ярких событий культурной жизни Института химии ДВО РАН в 2022 году стала II Цифровая фотовыставка. Её девиз, как и первой, – слова знаменитого французского фотографа Эдуарде

Буба (1923–1999): «...Даже среди войны и тицеты должно быть тихое место, где можно перевести дух и задуматься о красоте».

Прошедшая в 2019 году I Цифровая фотовыставка имела большой резонанс, но известные события последующих лет отодвинули следующую выставку на три года. Поэтому предложение о проведении очередной выставки фотолюбителями было встречено с энтузиазмом. Восемь сотрудников института (в их числе профессиональный фотограф Алексей Кисель) предложили более трёхсот фотографий, из которых было отобрано около 170. «Вишенкой на торте» стало участие в выставке двух профессиональных фотографов из Лос-Анджелеса: мастера фотопортрета Александра Моисеенко (Moisenois) и фэшн-фотографа Кейти Уэн (Kathy Nguyen). Поэтому выставка с участием наших гостей стала международной.



Самое трудное в подготовке к выставке – это отбор фотографий. Одни авторы сами выбирают нужное количество снимков, объединяя их какой-то идеей и давая подборке подходящее название. Другие, напротив, включают в экспозицию самые разные фотографии и придумывают объединяющее название. Третьи, вообще, предоставляют организатору самому выбрать нужное количество снимков из нескольких десятков и даже сотен предложенных кадров и придумать им название. Вообще, я считаю, что у фотографии обязательно должно быть название или комментарий, которые помогают зрителю лучше почувствовать и понять то, что увидел фотограф.

Ну вот фотографии были отобраны, их названия и заголовки экспозиций согласованы. Всё это объединили в красочное слайд-шоу с музыкальным сопровождением. В назначенный час в конференц-зале собрались авторы и сотрудники института. Я поздравила всех с открытием II цифровой выставки и пожелала приятного просмотра.

Первыми зрители увидели фотографии младшего научного сотрудника **Юлии Привар**, которая назвала свою фотоподборку «Фотографируя глазами...». Юлия очень хорошо видит окружающий мир, его красоту и многообразие: наше голубое море,

## КНИГА И МИР ИСКУССТВА

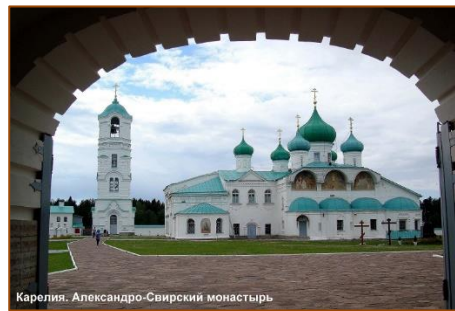
цветы и грибы, закаты, отраженные в стеклянных стенах домов, экспонаты музеев Санкт-Петербурга и виды Карелии.



Юлия Привар.  
Монастырская сопка

Следующая экспозиция, традиционная для её автора – заведующего лабораторией, доктора физико-математических наук **Альберта Зиатдинова**, называлась «Моё Приморье». Его пейзажи морского побережья завораживают зрителя, независимо от того, в какое время года, дня или в какую погоду они сняты. Острова Попова, Рейнике, мыс Гамова, бухты Сидими и Витязь – география снимков широкая, и каждый раз автор открывает новые и прекрасные виды знакомых мест.

Вторая экспозиция Альберта Зиатдинова называлась «Красота в камне». В ней мы увидели знаменитые каменные архитектурные сооружения: Александро-Свирский монастырь в Карелии,



Альберт Зиатдинов. Карелия.  
Александро-Свирский монастырь

Шатровую церковь в Москве, Храм солнца в Пекине, Башню Белем и Монастырь Жеронимуш в Лиссабоне, Римский Колизей в лунную ночь.

Фотоэкскурсию в Горный парк «Рускеала» в Карелии для химиков провела старший научный сотрудник, кандидат химических наук **Александра Завидная**. Объект культурного наследия до сих пор поражает

своей уникальностью и разнообразием узоров и окрасок стен и уступов мраморных карьеров. Красота Мраморного озера, ухоженность парка, удобные, безопасные и познавательные туристические маршруты – всё нашло отражение в представленной экспозиции и вызвало большой интерес.

В объективе инженера-технолога **Антон Белוליщев** оказался город Сочи. Конечно, многие бывали в этом чудесном городе, и каждый видел его по-своему. В определённом смысле, Антон – человек, которому



Александра Завидная. На берегу мраморного каньона

свойственна некоторая эпатажность, в хорошем смысле этого слова, в поведении и в фотосъёмке, в частности. Он старается привлечь внимание необычностью объекта, и это ему часто удаётся. Его фотографии надо видеть, чтобы оценить свойственный автору юмор, заложенный в сюжет. Скульптурные группы героев фильма «Бриллиантовая рука», среди

которых совершенно естественно смотрится и Антон, девушка, присевшая на скамью рядом с железным фотографом Гогой



Антон Белוליщев. Дон Кихот и его Дульсинея

(композиция названа «Дон Кихот и Дульсинея»), красочная клумба-автомобиль... Во всяком случае, мне очень захотелось побывать в Сочи, думаю, и всем остальным тоже.

Величие и прелесть приморской тайги – основная тема экспозиции старшего научного сотрудника, кандидата химических наук **Маргариты Белобелецкой**. Удивительно чувство цвета позволяет создавать ей такие

чудесные фотографии, как «Трио» и «Вся палитра зеленого», «Нежность», увидеть в закате крылья ангела, простирающиеся на полнеба. Очень хороши фотографии побережья, снятые в Морском заповеднике, фотографии реки Милоградовки, сделанные в зимнее время. Уверена, что мы ещё не раз будем любоваться прекрасными



## КНИГА И МИР ИСКУССТВА

работами талантливой Маргариты Белобелецкой и уже ждём её фотографии из путешествия на озеро Байкал.



Маргарита Белобелецкая.  
Портал

шиповника, поляна маков, панорама станции с испытательными стендами и даже пасмурная погода – всё выглядит очень романтичным. Думаю потому, что сама Елена – человек-романтик, создающая вокруг себя красоту и умеющая перенести её в кадр. И у неё это здорово получается.



Елена Толстоконева. Закат на Морской коррозионной станции

сделала это, оказалось, что к выбранным мной фотографиям больше всего подходит название «Релакс от Алексея Киселя». Смотреть их можно без конца, наслаждаться и отдыхать. Изумительного цвета морская вода: от нежно-голубого до тёмно-зелёного, спокойные

Что может быть романтичного на Морской коррозионной станции на о. Русский? А вот её начальник, кандидат биологических наук **Елена Толстоконева** прислала на выставку фотографии, которые в совокупности иначе, как «Романтика Морской коррозионной станции» назвать и нельзя было. В каждой фотографии, будь то море, закат, цветущие яблони и кусты

Ведущий инженер-технолог **Алексей Кисель** буквально засыпал меня сотнями снимков и предложил самой выбрать для демонстрации двадцать фотографий. Все снимки прекрасного качества, очень красивые, сделаны в районе бухты Витязь. Выбирать было очень трудно, но, когда

цвета прибрежных скал и камней, красивые облака, голубое небо, зеленые сосны – всё вместе заставляло забыть, где ты находишься на самом деле.



Алексей Кисель. Сосны, скалы, море

Даши Намдакова. Обе выставки произвели на меня большое впечатление, а из зала со скульптурами Даши Намдакова я не могла уйти целых три часа: настолько они необычны и притягательны. Поэтому решила поделиться своими впечатлениями с коллегами. И среди зрителей, к моей радости, нашлись поклонники творчества



Татьяна Бутенко. Скульптура «Мать» Даши Намадакова

Д. Намдакова. Никого не оставили равнодушными также и снимки с «Лучших фотографий России 2016 года». Фотографии наших американских визави сильно отличались от основной экспозиции по причине того, что они скорее относятся к концептуальной фотографии, которая, в отличие от художественной, не занимается отражением красоты окружающего мира, а обращается к интеллектуальному осмыслению увиденного. **Александр Моисеенко** и **Кейти Уэн** – профессиональные фотографы, владеющие соответствующей техникой и специальными

Как организатор выставки (она же автор статьи) я представила две экспозиции из фотографий 2017 года. Эти фотографии я сделала в Санкт-Петербургском Манеже вовремя посещения двух выставок: «Лучшие фотографии России 2016 года» и «Медитации»

Д. Намдакова. Никого не оставили равнодушными также и снимки с «Лучших фотографий России 2016 года».

Фотографии наших американских визави сильно отличались от основной экспозиции по причине того, что они скорее относятся к концептуальной фотографии, которая, в отличие от художественной, не занимается

КНИГА И МИР ИСКУССТВА



Снимает Александр Моисеенко

и портреты Александра заставляли не столько любоваться ими, сколько размышлять об увиденном. В любом случае выставка



Кэйти Уэн. Без подписи

оказалась интересной и полезной для творческих людей, и мы были признательны Александру и Кейти за их участие. Всем фотографам по окончании слайд-шоу были сказаны слова благодарности за их участие в выставке от профсоюзного комитета. Каждому участнику подарили кружку с памятной надписью и фотографией из его экспозиции. Фотографы обменивались мнениями, беседовал и, все вместе сфотографировались на память об этом замечательном дне. Расходились с хорошим настроением и уверенностью, что ещё не раз будем иметь возможность любоваться красотой природы и творений человека благодаря нашим замечательным фотографам.

технологиями. Александр снимает на плёнку, и его объекты – это люди. Он любит и умеет их снимать. Его работы можно было видеть на выставке в Артэтаже (г. Владивосток) в 2018 г.

Кейти Уэн – успешная фэшн-фотограф. Присланные ею снимки в стиле street-photo

оказалась интересной и полезной для творческих людей, и мы были признательны Александру и Кейти за их участие. Всем фотографам по окончании слайд-шоу были сказаны слова благодарности за их участие в выставке от профсоюзного комитета. Каждому участнику подарили кружку с памятной надписью и фотографией из его экспозиции. Фотографы обменивались мнениями, беседовал и, все вместе сфотографировались на память об этом замечательном дне. Расходились с хорошим настроением и уверенностью, что ещё не раз будем иметь возможность любоваться красотой природы и творений человека благодаря нашим замечательным фотографам.

Также, как погружаясь в мир книги (а мы с вами на страницах альманаха «Власть книги»!), читатель узнаёт много нового о том, что нас окружает: об истории, людях, событиях, так и фотоискусство раздвигает привычные рамки обыденности, позволяет «среди войны и тщеты» задуматься о красоте, познать неизвестное, узнать много нового о нашем мире.



Участники II цифровой фотовыставки Института химии ДВО РАН